

Eintragung mit Bleistift!

Die Töne "c" und "f" werden hier nicht verwendet!

b)

8

Übung mit gleichbleibendem Baßton

129

Den 3. Finger durchwegs liegenlassen!

Und zurück

8

b)

8

Spieler dazu das Lied Nr.30, Seite 16, mit Baß

130

Übung in Sexten

8

8 Spiele auch das Lied Nr.143 auf Seite 60, zweistimmig mit den Bässen C und G

131

Dreistimmiger Anschlag

8

Anschlagarten

a)

8

8

b)

8

c) *i m i m* *i m i m*

I Hier sind beide
Stimmen zu üben.

TANZWEISE

K. Oberleitner

132

Die Oberstimme nicht anlegen!

SUKU MISHI

K. Oberleitner

133

Das 2.x piano *p*

Übung in Dezimen

134

Musical score for exercise 134, featuring a treble clef, 3/4 time signature, and a bass line with fingerings (m, i) and a 3/8 note bass line.

135 Der 3. Finger bleibt liegen!

REIGEN

K.O.

Musical score for exercise 135, featuring a treble clef, 3/4 time signature, and a bass line with fingerings (m, i) and a 3/8 note bass line. Includes a "FINE" box and "D.C. al FINE" instruction.

FRÄNKISCHES TANZLIED

Dazupassend das Lied auf Seite 16, Nr. 23 mit Baß.

136

Kanon

Musical score for exercise 136, featuring a treble clef, 3/4 time signature, and a bass line with fingerings (m, i) and a 3/8 note bass line. Includes a "2" in a box and "Einsatz der 2. Gitarre" instruction.

Spieler zunächst die Melodie und den Baß getrennt!

SCHOTTISCHE MELODIE

aus einer alten Handschrift

137

Musical score for exercise 137, featuring a treble clef, 3/4 time signature, and a bass line with fingerings (m, i) and a 3/8 note bass line.

HEUT SOLL DAS GROSSE FLACHSERNTEN SEIN

Aus Schweden

138

Three staves of music in G major, 3/4 time. The melody is written in treble clef. The lyrics are: m a m i m a m i m a m i p i m a m i m a m i m. The second staff includes the instruction 'ohne Anlegen' under a slur. The score features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

ZWEI HANDSTÜCKE

Daniel G. Türk 1756-1813

139

Three staves of music in G major, 2/4 time. The melody is written in treble clef. The lyrics are: m i m i m i m a i a i. The score includes dynamic markings such as 'p' and 'p.' and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

GREENSLEEVES

Ballade aus Schottland (1580)

140

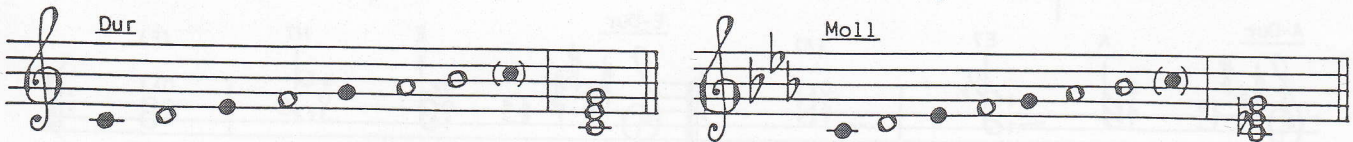
Four staves of music in G major, 6/8 time. The melody is written in treble clef. The score features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece is a traditional Scottish ballad.

KURZGEFASSTE AKKORDLEHRE

Der Zusammenklang von drei oder mehreren Tönen unterschiedlicher Tonhöhe wird als AKKORD (accordare, lat.=zusammenklingen) bezeichnet. Ein harmonischer Zusammenklang entsteht durch die Anwendung bestimmter Gesetzmäßigkeiten, welche in ihrer Grundgestalt vom Terzenaufbau geprägt sind.

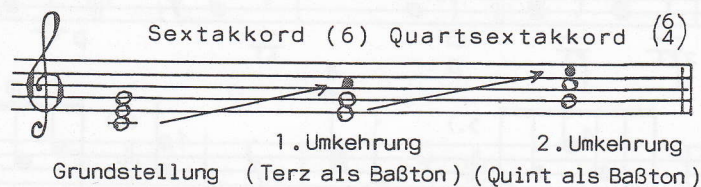
Der Dreiklang

Ein Dreiklang besteht aus zwei übereinandergefügten TERZEN und läßt sich auf jeder Dur-oder Molltonleiter bilden. Es gibt vier Arten von Dreiklängen: Dur, Moll, vermindert und übermäßig. Der Aufbau und die Benennung erfolgen vom Grundton aus.



Die Umkehrungen des Dreiklangs

Dreiklänge können nicht nur in ihrer Grundstellung, sondern auch in sogenannten Umkehrungen (Umstellungen) auftreten. Diese entstehen, wenn der untere und der mittlere Ton eine Oktav höher versetzt werden. Die verschiedenen Umkehrungen eines Akkordes ändern seinen funktionellen und harmonischen Wert nicht.



Die Hauptdreiklänge

Die Akkorde der I., IV u.V. Stufe einer Dur-oder Molltonart werden als Hauptdreiklänge bezeichnet.

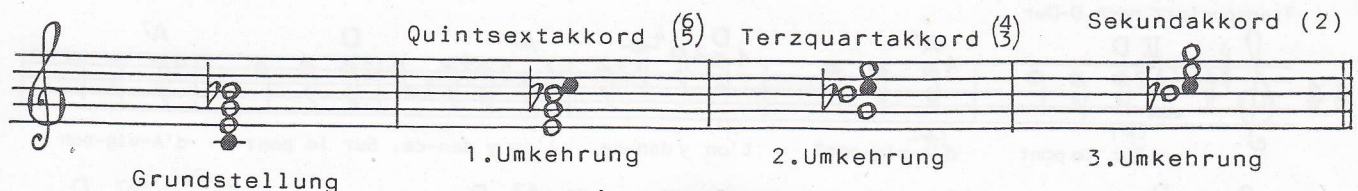


Der Vierklang (Septakkord)

Wird dem Dreiklang eine weitere Terz hinzugefügt, so entsteht ein Vierklang (Septakkord). Der am häufigsten vorkommende Vierklang steht auf der V.Stufe (Dominante) und heißt Dominant-Septakkord. Setzt man drei kleine Terzen übereinander, so entsteht der verminderte Septakkord.



Die Umkehrungen des Dominant-Septakkordes



Die Kadenz

Die Verbindung der Hauptdreiklänge führt zur einfachen KADENZ (Grundkadenz), die durch das harmonische Gefälle, sowie durch Spannung und Entspannung charakterisiert ist. Seit der Zeit um 1600 bis in die Gegenwart bildet die Kadenz die wesentliche harmonische Grundlage unseres Musizierens.

EINFACHE KADENZEN

(Vierstimmige Akkorde)

Der Grundakkord **I** mit der Dominante **V7** (Dominantseptakkord).

141

C-Dur C (I) G7 (V7) (C) D-Dur D A7 (D)

A-Dur A E7 (A) E-Dur E H7 (E)

Anschlagarten für Liedbegleitungen

142

1.) 2.) 3.) 4.) 5.) 6.)

SUR LE PONT D'AVIGNON

Aus Frankreich

143

C G7 C G7 C G7

Sur le pont d'A-vig-non? L'on y dan-ce, l'on y dan-ce. Sur le pont d'A-vig-non

Transponiert nach D-Dur

144

II D A7 D A7 D A7 D A7 D

L'on y dan-ce, l'on y dan-ce. Sur le pont d'A-vig-non

1'on y dan- ce tout en round. Les be aux mes-sieurs font comm'ca et puis en cor' comm' ca.

Die einfachste Art der Liedaufzeichnung

Die Akkorde stehen nun direkt über dem Text

Dieses Lied beginnt
mit dem Grundton (e)

Transponiert nach E-Dur

E H7 E H7 E H7
Sur le pont|d'A-vig-non?|L'on y dan-ce,|l'on y dan-ce. | Sur le pont|d'A-vig-non|
E H7 E H7 E
l'on y dan-ce|tout en round.Les| be aux me-sieurs font|comm'ca|et puis en cor'|
H7 E
Comm' Ca.

Transponiert nach A-Dur

A E7 A E7 A E7
Sur le pont|d'A-vig-non?|L'on y dan-ce,|l'on- y dan-ce,|Sur le pont|d'A-vig-non|
A E7 A E7 A
l'on y dan-ce|tout en round.Les| be aux mes-sieurs font|comm'ca|et puis en cor'|
E7 A
comm' Ca.

Eine sehr zu empfehlende Literaturergänzung: "Sing-und Spielbuch" von Kurt Oberleitner, Verlag Nr. OG 3, approbiertes Schulbuch Nr. 3309.

145

LÄNDLER

Josef Küffner (1776-1856)

MENUETT

146

Ensemblespiel: Die 1.+2. Stimme kann variabel besetzt werden.

Johann Mattheson (1681-1764)

Musical score for Menuett by Johann Mattheson, measures 1-64. The score is in 3/4 time and consists of three staves. The first two staves are for voices (1 and 2) and the third is for piano accompaniment (3). The dynamic marking is *mf*. The score includes fingerings and articulation marks. A section marked 'III' spans measures 1-10, and a section marked 'I' spans measures 11-14. The score ends with a double bar line and repeat dots.

KLEINER MARSCH

147

Josef Küffner, 1776-1856

Musical score for Kleiner Marsch by Josef Küffner, measures 1-64. The score is in 2/4 time and consists of four staves. The first two staves are for voices (1 and 2) and the last two are for piano accompaniment (3 and 4). The dynamic markings are *f* and *mf*. The score includes fingerings and articulation marks. A section marked 'm m i' spans measures 1-4. The score ends with a double bar line and repeat dots.

ALLEMANDE

J.H.Schein (1586-1630)

150

MENUETT

Joh.Krieger (1652-1735)

151

ANDANTINO

Matteo Carcassi 1792-1853

152

JOSHUA FIT THE BATTLE

Negro Spiritual
Satz: K.O.

153

Musical score for 'Joshua Fit the Battle' in 2/4 time. The piece features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Fingerings are indicated with numbers 1-4. The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings 'm' and 'i'.

154

MARSCH

K. Oberleitner

Musical score for 'Marsch' in 2/4 time. The piece is a march with a lively melody. It includes dynamic markings 'mf' and 'f'. The score is divided into two systems, with a repeat sign at the end of the first system. Fingerings and articulation are clearly marked.

155

CANARIE

Joachim v.d. Hove, geb. 1570

Musical score for 'Canarie' in 4/4 time. The piece is a canary with a characteristic melody. It includes dynamic markings 'm', 'i', and 'm'. The score is divided into two systems, with a repeat sign at the end of the first system.

156

WALZER

Ferdinand Carulli, 1770-1841

Musical score for 'Walzer' in 3/4 time. The piece is a waltz with a graceful melody. It includes dynamic markings 'p' and 'p'. The score is divided into three systems, with a 'FINE' box at the end of the second system and 'D.C. al FINE' at the end of the third system. Fingerings and articulation are clearly marked.

MOLLAKKORDE

Mollakkorde können auf der II., III. und VI. Stufe einer Durtonleiter gebildet werden (sogenannte Nebendreiklänge). Sie unterscheiden sich von den Durakkorden dadurch, daß sie eine kleine Terz enthalten.

160

d-Moll-Akkord
e-Moll-Akkord
a-Moll-Akkord

I.
II. Stufe
III. Stufe
IV.
V.
VI. Stufe

161

d-Moll
Dm
e-Moll
Em
a-Moll
Am

Kadenz in a-Moll

Kadenz in e-Moll

162 Am Dm *Am/e E7 Am

Em Am Em/h H7 Em

* a-Moll-Akkord mit dem Baßton e

Anschlagformen

163

Akkordfolge

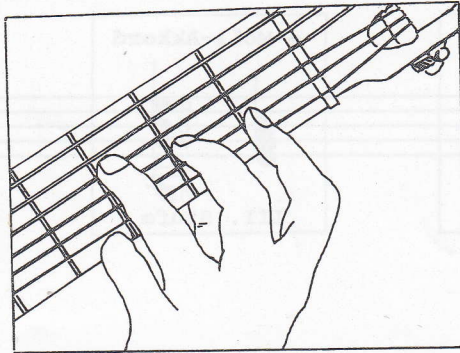
164

DER VIERSTIMMIGE F-DUR-GRIFF

Bei diesem Griff wird der erste Finger etwas gestreckt und quer über die e'-Saite und die h-Saite gelegt (kleiner Barrégriff). Diese Griffweise ist anfangs etwas schwierig und erfordert daher einige Übung. Eine ausführliche Besprechung der Barrégrifftechnik erfolgt im 2. Band der Gitarreschule.

165 **F-Dur-Akkord**

Das Barré wird durch eine Klammer angezeigt.



F-Dur

PASTORALE Kurt Oberleitner

Ruhig und ausdrucksvoll

166

70